

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Sixto J. Pericchi D.
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico, información	2
La columna de Pericchi	3
Hemos leído para ustedes	5
Rectifiquemos de una vez	6
Estampillas locales de Guayana	6
Nuevas emisiones (Mundiales)	11
Publicaciones recibidas	12
Solicitudes de canje	12
Algo para reflexionar	12

EDITORIAL

Todos estamos conscientes que Venezuela está pasando desde hace varios años una crisis económica de grandes proporciones. No es nuestra función examinar las causas de dicha crisis. Lo que no deja de llamarnos la atención, sin ser economistas, que ahora el barril de petróleo está tan caro que los mismos países productores quieren bajar o mantener su precio. Sin embargo nuestro ente emisor de estampillas, lpostel, está aplicando una política restrictiva que puede resumirse en lo siguiente: no habrá emisiones

hasta que se agoten las existencias actuales.

Filatélicamente es una medida que debió aplicarse desde hace mucho tiempo y que puede llevar la estampilla venezolana a su verdadero valor.

Sin embargo no se puede de un solo borrón eliminar años de falta de política filatélica, donde los intereses creados han hecho que nos bombardearan de emisiones como podrán ver en un artículo de esta misma revista. El país, como tal, debe tener una política filatélica mínima, amplia o restrictiva de acuerdo a las circunstancias, que indique cuales emisiones son útiles para Venezuela, prescindiendo de que haya o no entes que financien la emisión.

No podemos estar supeditados a que tal banco o tal institución tenga el dinero para financiar una emisión. Lo que debe prevalecer es lo que es útil para nuestro país y el Gobierno, a través del Instituto Postal, debe establecer las prioridades y estar dispuesto a asumir el costo que esto representa. La política de que los interesados financien las emisiones no es sana y pudo considerarse como una salida en una situación de emergencia, pero no debería, a nuestro aviso, ser considerada como la forma normal de proceder.

Muchos países tienen un notable ingreso de divisas por concepto de ventas filatélicas. Esto no improvisa. Hay que sembrar para cosechar. La mayoría de los Clubes filatélicos y de las Federaciones reciben subsidios de los gobiernos porque son los encargados de difundir la filatelia de sus países a nivel tanto nacional como mundial. Lamentablemente esto no sucede en nuestro país. La única ayuda que recibió nuestra institución en el pasado ha sido la franquicia para enviar la correspondencia y la revistas. Esto también ha sido eliminado desde hace años. ¿Que podemos esperar entonces?

El Editor



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (APS) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1999-2000

Presidente: Alfredo Fabis
Vice-Presidente: Ignacio Martinello
Secretario: Carlos Ametller
Tesorero: Martín Hariton

Vocales:

Captación de recursos: Alberto Morasso,
Rafael Macías y Alejandro Gerendas
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Salvatore Santarelli
Eventos Especiales: José Luis García
Novedades: Ignacio Martinello
Relac. Publ. Internernac.: Luis López López
Revista: Alberto Moratti y Humberto Nieves
Subasta: Michel Leider
Informática: Gustavo Posth

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Roberto Benaim

Comisario: Ricardo Gajú

Secretaria Administrativa:
Areadna Hernández

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista bimensual
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico
Avalúos
Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales, bimensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en la Página Web:
<http://members.xoom.com/clubfc>

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs.	1.500
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.	9.000
Miembros activos	Bs.	24.000
Corresponsales Interior	Bs.	12.000
Corresponsales Exterior	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberán ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B",
entre Av. Las Palmas y Av. Las Acacias,
Caracas, Tel. 782.52.86 - Fax: 257.79.89 o
753.12.31, Apartado Postal 61197, 1060 A,
E-mail: clubfi@hotmail.com

LA COLUMNA DE PERICCHI

Por el Ing. Sixto J. Pericchi D.

25° ANIVERSARIO DE LA CREACION DE LA ORGANIZACIÓN DE PAISES EXPORTADORES DE PETROLEO - OPEP

El 13 de septiembre de 1985 IPOSTEL puso en circulación una emisión, constituida por un solo motivo, en ocasión de celebrarse el 25° aniversario de la creación de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, mejor conocida como OPEP. Esta organización ya había sido objeto de 2 emisiones anteriores, una en 1980, con motivo de los 20 años de su creación y la otra en 1977, con motivo de haberse reunido en Caracas la 50ª Conferencia de la organización.

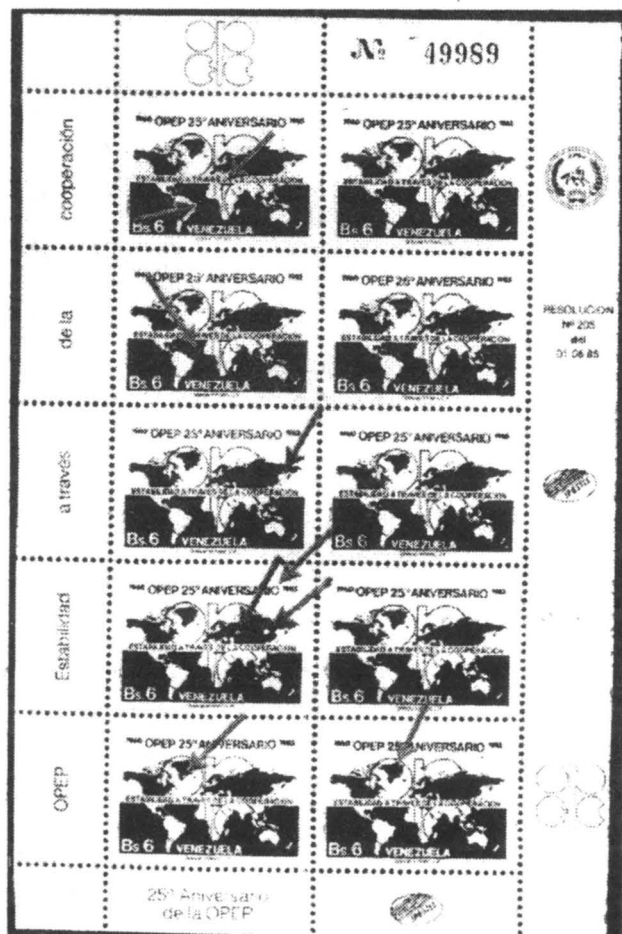
La OPEP tiene su origen en un convenio suscrito en Bagdad el 14 de septiembre de 1960, entre los representantes de la Repú-

blica de Irak, del Reino de Irán, del Principado de Kuwait, del Reino de Arabia Saudita y de la República de Venezuela, con la finalidad "de unificar la política petrolera de los países miembros". Este Convenio fue publicado en nuestra Gaceta Oficial en octubre de 1960 y se convirtió en Ley de la República mediante Decreto del Congreso Nacional del 22 de mayo de 1961.

La estampilla es de color azul intenso (contrario a lo que señala el Catálogo Scott que la identifica como multicolor) con inscripciones en negro. Su valor facial de Bs. 6. El motivo es un mapa del mundo. En la mitad de la parte superior aparecen las áreas de tierra en color y las de aguas en blanco. La mitad inferior es lo contrario. Entre las dos mitades hay una banda con una inscripción que dice en letras mayúsculas "Estabilidad a través de la Cooperación". Superpuesto al mapa aparece delineado en negro el emblema de la Organización "OPEC", como es en el idioma Inglés. El sello está litografiado por Gráficas Armitano, 500.000 ejemplares, en hoja de 10 ejemplares cada una.

No sé si es solo por casualidad, pero el material para canjes, franqueo y estudio que adquirí de esta estampilla, tanto en la Oficina Filatélica, como en las estafetas de correo, presentan una serie de manchas y gotas de tinta que van más allá de lo que se podría considerar normal. Así, cuando dichas manchas aparecen en las zonas que corresponden a tierra o, mejor dicho, a continentes, simulan que son lagos o mares internos. Cuando aparecen en áreas que ocupan mares y océanos, lucen como islas.

Tomando en cuenta que los 10 ejemplares están distribuidos en la hoja en forma vertical, en 2 columnas de 5 ejemplares y considerando la posición 1, como la ubicada en la parte superior a la izquierda, y la posición 10 como la ubicada en la parte inferior, a la derecha, de seguida describo algunas de las "anomalías" que he encontrado en esta emisión.



Posición 1: "Lago" en Sahara -"Isla" entre Sur América y África.



Posición 3: "Isla" entre Sur América y África, más cerca de África que la anterior.



Posición 5: "Lago" al Oeste de Rusia, cerca Península de Koni.



Posición 6: "Isla" frente a Perú. Mancha en forma de "C" contigua a costa Sur de Chile.

Posición 7: "Lagos" en Los Urales y en Manchuria. "Islas" al Oeste de Australia y al Sur de Java - "Isla" al Este de Nueva Guinea - "Isla" debajo de la "E" de estabilidad. "Isla" al Norte de Nueva Guinea. "Isla" al Suroeste de Australia, "O" de Aniversario partida, parece una "C".



Posición 9: "Lago al Sureste de las Tierras del Rey Federico VI, en Groenlandia.



Posición 10: "Lago" en las Tierras del Federico VIII, al Norte de Groenlandia.



Algunas de estas anomalías son repetitivas, aparentemente en varias (posiblemente muchas) hojas impresas en forma sucesiva. Tal es el caso de la mancha con forma de "C" en la posición 6, la cual se ha encontrado tanto en ejemplares nuevos como usados. Lo mismo pasa con el lago en Los Urales de la posición 7. Es interesante, entonces, revisar nuestros duplicados nuevos y usados, para tratar de encontrar nuevos descubrimientos. Este aspecto constituye parte importante del pasatiempo y, a la larga, cuando nuestros catálogos especializados y la Filatelia Venezolana se pongan a la altura de otros países, adquirirán un justo valor en el mercado mundial. A título de muestrario incluyo un pliego de 10 ejemplares de esta emisión, donde encuentran un buen conjunto a ejemplo de los 14 reseñados en esta crónica.

spericch@telcel.net.ve

HEMOS LEIDO PARA USTEDES

Ciudadanos ordinarios en las estampillas

En el Linn's Stamp News de enero aparece un interesante artículo sobre la emisión de "La cara de Australia" para celebrar el comienzo del año 2000, en la cual el Correo de ese país presenta 27 retratos de personas vivas. Ciudadanos normales y corrientes, de difentes edades, profesiones y etnias. La lista de las personas representadas aparece en el borde superior izquierdo de la hoja, el nombre del fotógrafo y la relación con el sujeto, si es conocida. Las solicitudes fueron 30.000 y entre ellas fueron seleccionándose hasta llegar a las 25 estampillas para los seis estados. Las personas son 27 porque hay dos sellos con dos personas.

Nota del editor: como siempre hemos insistido, no es importante si la persona que aparece en las estampillas está viva o difunta. Lo importante es que no tenga un cargo público para evitar lo que todos podemos imaginar. El que lea con atención el decreto que regula nuestras emisiones podrá tener la confirmación de lo antedicho.



Conjunto de las 25 estampillas

Record de emisiones en 1998

En la misma revista vemos que el total de las emisiones a nivel mundial fue de 14.597 sellos y hojitas en 1998, con un valor facial de \$ 7.281,50.

En país con más elevado número de emisiones fue Guinea con 346 y Venezuela ocupa el lugar número 14 con 189. Los países que también nos superaron son Tanzania, Niger, Liberia y otros de similar estatura filatélica.

Comentario: El valor facial fue de \$ 70, más del doble que el de Brasil y Colombia y similar al de algunos países filatélicamente serios pero con elevado poder adquisitivo.

Sin embargo en 1999 sólo se emitieron 27 unidades, entre sellos y hojitas, lo cual nos lleva a recordar el refrán de: "Ní tan calvo, ní con dos pelucas".

RECTIFIQUEMOS DE UNA VEZ

En el Catálogo Blanco aparecen como estampillas tipo las N° 83,84 y 85, (Sott 156, 157, 158) de valor 5, 10 y 25 Céntimos con la efigie del Libertador, resello "1900" impresas y reselladas por American Bank Note Co.

Con estas características sólo deben considerarse como tipo las N° 85 y 86, con valor de 50 Céntimos y 1 Bolívar.

Las tres primeras reseñadas son simplemente variedades de las N° 88, 89 y 90, que además del "1900" tienen el resello "Castro", pero este resello no aparece en algunas por haberse desplazado la hoja en máquina reselladora. Veamos un ejemplo:



En este caso la primera hilera de la hoja carece casi por completo del resello "Castro"; otra posibilidad es que se quede sin resello la hilera de abajo.

Por tal motivo deberían eliminarse, tanto de los Catálogos como de los álbumes, estas variedades que sólo interesan a los pocos especialistas con posibilidades económicas, ya que son sumamente raras. Esos tres huecos vacíos producen en los coleccionistas una frustración innecesaria.

ESTAMPILLAS LOCALES DE GUAYANA

Por Alberto Moratti M.

Sobre las estampillas locales de Guayana se han escrito muchos artículos, inclusive en la Revista del Club Filatélico de Caracas, por lo cual no es mi intención referirme a la parte histórica de la revolución y la emisión de estas series.

Fiel al principio que vale más una imagen que mil palabras voy a ilustrar los detalles que diferencian las legítimas de las falsas.

ESCUDO DE VENEZUELA

Son las llamadas Guayanas grandes y no presentan ningún problema para reconocer las falsas, ya que las auténticas tienen nueve florecitas en los bordes horizontales y las falsas, diez. Es un detalle que todos los catálogos reseñan y por demás conocido. Hay otras diferencias pero no considero interesante hacer hincapié en ellas, ya que el número de las florecitas es determinante.

Algunas de estas estampillas tienen el resello Fiscalía de Instrucción Pública, el monograma de Sucre, su firma o una mezcla de todas ellas. En teoría serían doce diferentes combinaciones, pero casi imposibles de reunir en la práctica.



Legítima



El diámetro externo debe ser 35 mm.



Monograma de Antonio J. Sucre

Firma de Antonio J. Sucre, Fiscal a partir de febrero de 1903



Falsa

10

Se emitieron cinco valores:

5 c. negro sobre papel rosado

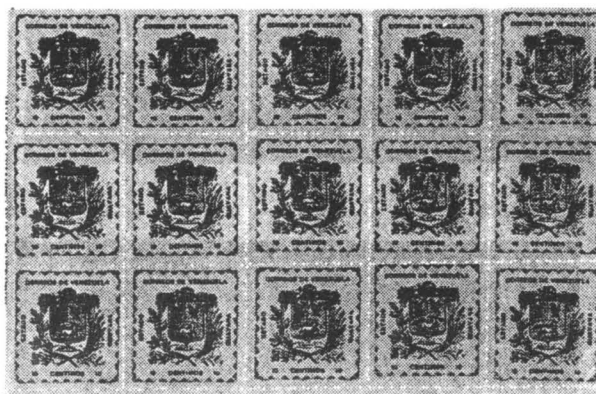
10 c. negro sobre papel anaranjado

25 c. negro sobre papel azul

50 c. negro sobre papel amarillo

1 b. negro sobre papel gris

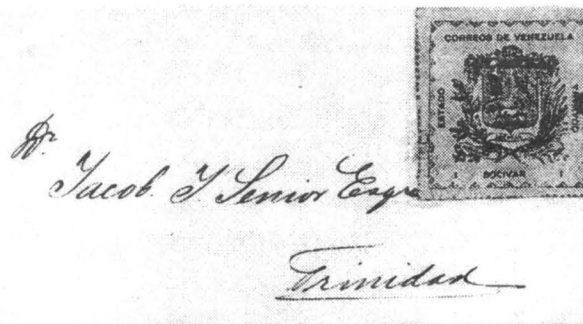
Estuvieron en uso desde mediados de abril hasta mediados de junio de 1903 y sólo en correspondencia hacia el exterior, principalmente a Trinidad. Esto explica la rareza de los sobres realmente viajados.



Las hojas estaban compuestas de quince estampillas, ubicadas en tres filas de cinco, impresas con una sola forma de caja que se repetía quince veces en la hoja; no se excluye sin embargo que existan hojas de otro tamaño.



En el valor de 5 céntimos existe la variedad de la "L" incompleta.



(Material cortesía del Sr. Claudio Biern)

BARCOS BANRIGH

Son las llamadas Guayanas pequeñas. Estas merecen un estudio más detallado, porque es más difícil para el coleccionista promedio determinar su autenticidad.

Se imprimieron tipográficamente a partir de tres transferencias o mejor dicho de una forma de caja de tres viñetas, ubicadas verticalmente y repetidas ocho veces en dos filas de cuatro. La característica común de las legítimas es la alineación vertical de la "C" de Correos con la "O" de Estado.

Existen las mismas combinaciones con el monograma, la firma de Sucre y el resello.



1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3

1ª Transferencia

Hay una coma después de Venezuela.

Hay tres puntos entre las florecitas del borde superior, aunque el tercer punto es muy pequeño y tres en el borde inferior.

La "l" de Venezuela está inclinada hacia la izquierda.

2ª Transferencia

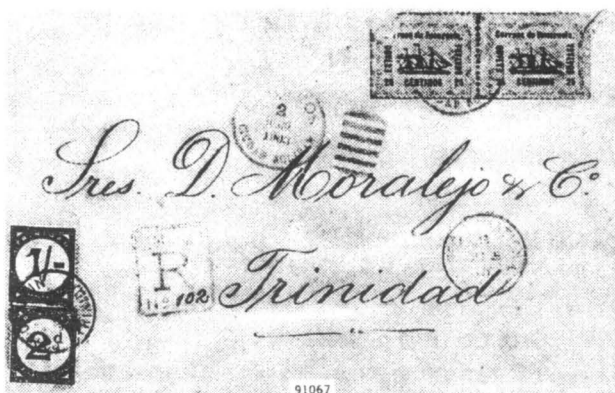
No tiene características especiales.

Hay tres puntos en el borde superior y tres en el inferior.

3ª Transferencia

Los tres mástiles y las cuerdas del velamen están cortadas.

Hay tres puntos en el borde superior y tres en el inferior.



Existen dos falsificaciones:

1ª Falsificación



La serie consta de cinco valores: 5 Céntimos, negro sobre papel grisáceo o amarillento; 10 Céntimos, negro sobre papel anaranjado; 25 Céntimos, negro sobre papel rosado; 50 Céntimos, negro sobre papel azulado; 1 Bolívar, negro sobre papel amarillento.

Los sobres, al igual que los de las Guayanas grandes, iban casi todos dirigidos a Trinidad (Cortesía del Sr. Claudio Biern)

Característica común a las dos falsificaciones: la "C" de Correos no está alineada verticalmente con la "O" de Estado.

1ª Transferencia

Hay una especie de coma sobre la "C" de Correos, que es un pedacito que se desprendió de la flor que está a su izquierda.

2ª Transferencia

Hay dos puntos entre las florecitas del borde superior y tres en el inferior.

3ª Transferencia

Los dos mástiles delanteros están partidos y las cuerdas del velamen.

La florecita de la esquina superior izquierda está incompleta.

Hay un solo punto entre las florecitas en el borde inferior.

2ª Falsificación



En ambas falsificaciones hay cinco valores como en las auténticas, con colores a veces diferentes:

- 5 Céntimos negro sobre papel grisáceo o amarillento
- 10 Céntimos sobre papel rojo magenta
- 25 Céntimos sobre papel rosado
- 50 Céntimos sobre papel azul o verdoso
- 50 Céntimos sobre papel rojo magenta
- 1 Bólivar sobre papel amarillento.

1ª Transferencia

El tercer mástil está partido
Después de Venezuela hay un punto en vez de una coma.
El tercer punto en el borde inferior es alargado verticalmente.

2ª Transferencia

Hay dos puntos entre las florecitas en el borde superior.

3ª Transferencia

La florecita de la esquina superior izquierda está rota e incompleta. Se ve un pequeño trazo horizontal pegado al borde proveniente de la misma.
Hay un solo punto en el borde inferior.

Locales de Maturín

(Complemento del número anterior)

Tenemos que complementar lo expresado en el artículo publicado en el N° 145 de nuestra Revista en el cual afirmamos que las hojas de las estampillas de Maturín eran verticales de 24 sellos. Gracias al material facilitado por el amigo Claudio Biern reproducimos una hoja de 18 sellos del 25 Céntimos, impresa horizontalmente.



Las estampillas de Maturín son más raras que las de Guayana pequeñas, inclusive las falsificaciones son menos numerosas, lo que dificulta su estudio.

NUEVAS EMISIONES

Mundiales

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: Exposición Filatélica Mundial Juvenil BANKOK 2000 (25 Marzo), 2 sellos se-tenant; Bibliotecas (15 Abril), bloque de 4 sellos; Escuela Superior de Guerra Tte. Grl. Luis María Campos (29 Abril), 75c; 500 Años del Descubrimiento de Brasil (29 Abril), 2 sellos se-tenant; Exposición Mundial de Filatelia LONDRES 2000 (20 Mayo), minipliego con 2 sellos se-tenant perforados.

BRASIL: PNLD, Programa Nacional del Libro Didáctico (7 Febrero), R\$ 0.31; Homenaje a las Mujeres Aviadoras Pioneras de la Aviación en Brasil (8 Marzo), tira de 3 x R\$ 0.22; Serie Platos Típicos de Brasil: "Moqueca" (31 Marzo), 2 x R\$ 1.05

ESTADOS UNIDOS: Submarinos de la Marina Estadounidense (27 Marzo), 5 val. en bloque; Selva Tropical de la Costa del Pacífico (29 Marzo), hojita de 10 x 33 c. autoadhesivos; Louise Nevelson, destacada Escultora del siglo XX (6 Abril), tira de 5 x 33 c. y hoja-bloque de 4 series; Edwin Powell Hubble, legendario astrónomo americano (10 Abril), 5 x 33 c.; Bicentenario de la Biblioteca del Congreso (24 Abril), 33 c.; Soldados Distinguidos, Guerras Mundiales

(3 Mayo), bloque de 4 x 33 c.

NACIONES UNIDAS: Nuestro Mundo 2000 (30 Mayo), 6 val.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Fauna 2000 (29 Marzo), 6 val.; 50º Aniversario de la Asociación para la Educación Protestante (28 Abril), 3 motivos con sobretasa.

ALEMANIA: Fundación Cultural de los Estados Federales, esculturas de Leonhard Kern y Melchior Gelb (13 Abril), 110 y 220 Pf.; Parlamentos del Estado Federal de Alemania, Rin del Norte-Westphalia (13 Abril), 110 Pf.; Puentes, "Maravilla Azul" de Dresden (13 Abril), 100 >Pf.; 750 Aniversario de la Ciudad de Greifswald (13 Abril), 110 Pf.; Protección Ambiental, el Suelo Vive (12 Mayo), 110 + 50 Pf.; Europa 2000 (12 Mayo), 110 Pf., e 0.56; 300º Aniversario del Nacimiento de Nikolaus Ludwig von Zinzendorf, personalidad del Movimiento Pietista (12 Mayo), 110 Pf.

FRANCIA: Felicitaciones (7 Abril), 3 F; Saint-Guilhem-le-Désert (8 Abril), 3 F; Camille Claudel, escultor, "El Vals" (6.70 F; El Siglo al Ritmo del Sello, Deporte (15 Abril), 5 val.; Coches Antiguos, Philexjeunes 2000 Annecy (5 Mayo), hojita-bloque de 10 motivos; Europa 2000, Niños, Símbolo del Futuro (9 Mayo), 3 F.

GRAN BRETAÑA: El Arte y el Trabajo Manual, serie 5 del Milenio (2 Mayo), 4 motivos; La Gente y los Lugares, serie 6 del Milenio (6 Junio), 4 motivos.

PORTUGAL: 500 Años del Descubrimiento de Brasil (11 Abril), bloque de 4 sellos; Europa 2000, Niños (9 Mayo), hojita-miniatura, 3 hojitas con 3 sellos c/u; 100 Años de la Unión Ciclista Internacional: Bicicletas (22 Mayo), 6 motivos; Día del Pescador (31 Mayo), 52\$00.

MALTA: Malta en el Siglo XX (7 Marzo), 4 motivos; El Deporte y las Olimpiadas de Sydney (28 Marzo), 4 motivos; EUROPA 2000: los Niños, la Generación del Mañana (9 Mayo), 2 val.

CHIPRE: Europa 2000 (9 Mayo), 30 c.; 50º Aniversario de la Cruz Roja de Chipre (9 Mayo), 15 c.; 50º Aniversario de la Organización Meteorológica Mundial (9 Mayo), 30 c.; Memoria y Honor a los Héroes de la Lucha por la Liberación EOKA 55-59 (9 Mayo), 15 c.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

REVISTA F.A.E.F. (Argentina), Diciembre '99

"COMPLEMENTOS Y ENTRECINTAS EN LOS SELLOS POSTALES ARGENTINOS" (Miguel Angel Giliberti, ACFA, Argentina CORREIO FILATELICO (Brasil), noviembre -Diciembre '99

REVISTA FEDERACION MEXICANA DE FILATELIA (México), Enero '00

PHILANEWS (Bélgica), 2/2000

ISLAND LIFE (Filipinas), Enero '00

PHILATELY IN JAPAN (Japón), Nº 1/2000

SOLICITUDES DE CANJE

TOMAS R. GARCIA LECOUR (Aponte 164 bajos, % Misión y Gloria, Ciudad de LA HABANA, HABANA C.P. 10200, CUBA)

Solicita intercambio filatélico. Le interesan sellos de Venezuela en series nuevas y completas y material filatélico. Ofrece lo mismo de Cuba. Base de intercambio podría ser Yvert-Tellier.

Sr. BARTO (C.P. 2396, PORTO ALEGRE - RS, 90001-970 BRASIL)

Desea establecer canje de sellos, tarjetas postales y tarjetas telefónicas.

MANUEL PRIETO MARTINEZ (Avda. Deportista Mirian Blasco Nº 6 8a. E., Edif.

Habana, 03540 ALICANTE, ESPAÑA)

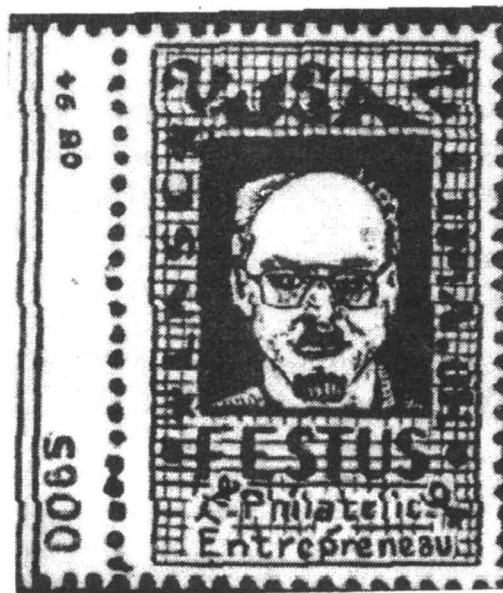
Interesado en intercambio de sellos en usado (Venezuela, a partir de 1990) con coleccionista venezolano. Ofrece sellos en usado de España a partir del segundo Centenario.

LADISLAS SZEGO (XIV Ond vezér road 19.1.3 --- 1144 BUDEPEST, HUNGRÍA)

He wishes to exchange stamps, used-single, worldwide. Will answer all letters.

ALGO PARA REFLEXIONAR

Pensando en el estado de hacinamiento y degradación del individuo, característicos de las cárceles de nuestro país, se nos hace extraño que tengamos tres clientes de nuestra Subasta internacional que son reclusos en los Estados Unidos. Esto indica que, a pesar de algunos episodios escalofrantes que vemos en la televisión, existen en ese país cárceles cuyas condiciones tanto físicas como anímicas permiten a sus reos coleccionar estampillas.



Esta es la fotocopia de una seudo estampilla con su retrato, dibujada por él, en la cual aparece la palabra "Festus" que es el sobrenombre con el cual se le conoce en centro de reclusión y el calificativo: The Philatelic Entrepreneur (escrito a su manera). Dicha fotocopia la pegó en el sobre que nos envió con las ofertas.